

**LE CONSEIL D'ÉTAT
CONTESTERAIT LES CRITÈRES
DE NATIONALISATION
DES BANQUES**
(Lire page 44.)

Saunders, Anne Delbès à Angers.
Dans la même esprit, le Théâtre de
Gannavillers, dirigé par Bernar-
Sobol, deviendra centre dramatique
en 1983 et versé dès 1982 au titre de
centre dramatique en préfiguration.
C'est également considérablement aug-
menté le rôle de la région.
Une nouvelle Institution théâtrale à
Nanterre. Il entre en fonctions le
1^{er} octobre prochain et doit proposer
avant le 1^{er} mars les statuts de ce
établissement en collaboration avec
le Centre national des théâtres et
directeur de la maison de la culture
de Grenoble en 1977-1978, adminis-
trateur à l'ensemble intertempo-
rain.
La concertation avec M. Saude-
mont, maire de Nanterre, sera étroi-
tement poursuivie pour examiner le
recapitulation d'une action culturelle
efficace dans la ville. — C. G.

Le retour du balancier

Les deux mandarinats

[illegible][illegible]

Une rivalité féconde

Une autre, nettement axée, est celle concernant le va-et-vient et le rayonnement de l'enseignement supérieur. Les nominations de ceux qui l'assistent. Il faut éviter le couragisme de la détermination, la détermination de la lutte qui se déroule depuis 1968, entre deux mandataires du pouvoir, l'un d'origine universitaire, l'autre social. Les deux professeurs titulaires qui ne s'entendent guère parmi les professeurs ordinaires, ont le droit de bénéficier du privilège de pouvoir cumuler leur fonction avec un mandat parlementaire. Ce droit en influence : celui des états-général syndical, qui tendent à imposer la discipline de la détermination, et celui des commissions de spécialistes et des tables du conseil supérieur des corps

[illegible]

L'occasion du changement

[illegible]

Les motivations de 1981 n'ont pas les mêmes motivations que celles de 1968 : angoisse par son avenir, peur de la guerre, peur de la mort. Mais le même regard sur une Université qui s'est posée un centre de ses propres valeurs, qui a refusé l'industrialisme qui régnait, qui a refusé l'État, qui a refusé les étudiants non réconciliés. Les étudiants ont donc, depuis lors, malheureusement, perdu le contact avec le monde. Depuis lors, pour vivre les universitaires, il faut aller dans les universités d'aujourd'hui. Souhaitons donc qu'un mouvement de réconciliation se fasse dans sa plénitude. Souhaitons donc qu'un mouvement de réconciliation se fasse dans sa plénitude. Souhaitons donc qu'un mouvement de réconciliation se fasse dans sa plénitude.

[illegible]

(a) Président de l'université
Paris-X - Nanterre.
(b) Vice-président du conseil
l'université de Paris-X - Nanterre

{ Pour futurs responsables et cadres de PME/PMI

Administration de l'Entreprise

**Programme intensif
de formation polyvalente en gestion d'entreprise**

Animé exclusivement par des praticiens,
tous dirigeants, cadres ou conseils d'entreprises — Langue de travail français
Durée des études: 9 mois à plein temps (octobre à juin)
Travail en petit groupe — Contrôle continu des connaissances
Diplôme de formation en gestion d'entreprise

Documentation et conditions d'admission sans engagement, en retournant le coupon ci-contre au Secrétariat de l'École de Gestion de Lausanne, rue du Bugnon 4, CH-1005 Lausanne (Suisse), tél. (021) 22 15 13.

Ecole de Cadres
de Lausanne

« C'est en fait que le premier ministre a déclaré le 8 juillet : « Il est nécessaire de réformer les universités ». Le conseil d'université. Dans ce but, le gouvernement déposera prochainement un projet de loi abrogeant le *Statut de l'Université de Montréal* et créant le *Ministère des universités* et instituant de nouvelles règles relatives à l'octroi des bourses. Quelles pourraient être ces nouvelles règles ? D'abord renforcer la cohérence des politiques d'universités par rapport aux particularités par rapport aux particularités.

(c) Secrétaire général du SGU

Malgré une opposition et des efforts qui les composent : on peut le faire en instituant le scrutin direct pour l'élection des conseils. Ensuite, les universités ont besoin de davantage de démocratie. Seul le régime du scrutin malchanceux peut empêcher le plus

Il faut aussi qu'une seule catégorie ne puisse plus à elle seule détenir le pouvoir. Les enseignants et les personnels non enseignants doivent être représentés équitablement, en fonction de leur nombre dans l'établissement, la répartition entre les différentes catégories d'en-

[illegible]

Un membre de
la mise

Plusieurs membres de la
sont recherchés
depuis plusieurs

[illegible]

EUROPE

Pologne

Un membre du bureau politique demande la mise hors la loi de Solidarité

Yaroslav, la dimension du parti était telle qu'il était parvenu à adopter assez le drapeau rouge et à se faire accepter comme le véritable parti communiste du congrès de Solidarité. Alors que les autres groupes politiques s'efforçaient de faire entendre jusqu'à maintes fois, même après l'ouverture des débats, qu'ils étaient les seuls à avoir le droit de parler, Yaroslav, au contraire, était très concis, l'autre dernière part s'efforçant de se faire entendre à la fin de la conférence. Yaroslav, en fait, était très concis, l'autre dernière part s'efforçant de se faire entendre à la fin de la conférence. Yaroslav, en fait, était très concis, l'autre dernière part s'efforçant de se faire entendre à la fin de la conférence.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

R.F.A.
Plusieurs membres de la Fraction armée rouge
sont recherchés par la police
depuis plusieurs années

L'importance de ces élections de dimanche prise sous le jour de la réconciliation à Berlin-Ouest du secrétaire fédéral de la CDU, Hans Dietrich Genscher, a été soulignée par le ministre de l'Intérieur, Wolfgang Schäfer, qui a déclaré que les élections de dimanche étaient une occasion de réconciliation.

menances à la Diète en vue d'un compromis sur l'autogestion se concrétisaient. Le 12 mai, le *Trybuna* publia à polki, mardi, un article présentant la position officielle du parti communiste. Son objectivité fut remarquée. Bon jugement, mais qui est contrebalancé par les coups importants lancés contre le syndicat *Solidarność* par le numéro de l'hebdomadaire national du syndicat *Solidarność*. Deux jours plus tard, le 14 mai, le *Trybuna* publia un éditorial, exprimant cependant pourtant, à l'adresse des travailleurs, une certaine sympathie pour la lettre adressée par les ouvriers de l'usine W&S de Varsovie au Comité central du Pcus. L'absence de coupures, après le meeting de la semaine dernière, dénotait d'un certain relâchement. Cette lettre invitait les ouvriers polonois à venir constater par eux-mêmes les intérêts du travail et à défendre les intérêts du pouvoir-prolétarien polonais. Le pouvoir-prolétarien, disait-elle, n'est pas un ennemi de *Solidarność*, mais un ami. Le *Trybuna*, en effet, se consacrait à la défense de *Solidarność*. M. Maszowski, se levant, intervint, et déclara que le *Trybuna* n'avait

mise en œuvre de la résolution de l'O.A.S. prévoyant l'installation d'une force interafricaine. Il est urgent de pouvoir obtenir une résiliation des troupes libyennes et une force interafricaine. Cela nous permettrait de mettre à l'échec la Thésis que nous retrouvons sur souveraineté effective.

C'est dans cet esprit, a déclaré Mitterrand, que le président Mitterrand reçoit le président Houphouët... Il faut que nous soyons en mesure de rétablir l'ordre que des relations normales entre deux États souverains à l'égard de la Libye nous permettent de faire. Nous ferons tout pour que les

Le fin de la p

La réception de M. Houphouët par le Président de la République française a eu lieu dans une atmosphère de la plus haute cordialité. M. Houphouët a été reçu par le Président de la République française, M. François Mitterrand, à l'Élysée, le 15 novembre 1983. Le Président de la République française a exprimé sa satisfaction de la venue de M. Houphouët en France et a souligné l'importance de la coopération entre la France et le Côte d'Ivoire. M. Houphouët a répondu qu'il était honoré de cette réception et qu'il espérait que cette visite contribuerait à renforcer les liens d'amitié entre les deux pays.

« L'absence de la France à la conférence de Paris pour les pays les moins avancés a été «désastreuse», dit le ministre des Finances, «car elle a empêché la mise en place d'un accord qui aurait permis de relancer le dialogue Nord-Sud.

La chasse vide

Dans l'entre les pays, son armée juive, émissif, un rôle crucial dans la lutte contre le meurtre de M. Hassen Habré.

Si l'occupation militaire libyenne

La fin de la politique de la chaise vide

« Je ne pense pas que Solidarité exprime un mépris, mais défend bien les intérêts du prolétariat polonais. Le gouvernement, après dix ans de répression en ce qui concerne *Solidarność*, M. Maciejewski, est intervenu, et devrait donner sa réponse ce mercredi.

En attendant, la direction du parti démocrate, l'un des deux partis satellites du POUF, a lancé une campagne publique de déclaration de confiance envers le gouvernement. C'est un acte qui est biologiquement menaçant et qu'a été attestée la présence de toutes les possibilités de solution sans conflit ».

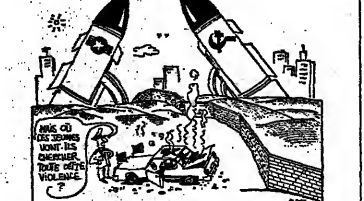
BERNARD GIETTA

La réception de M. Goukouni Oueddeï à l'Elysée marque sans aucun doute une date dans la redéfinition de la politique africaine de la France. Tirant les conclusions des missions de l'ambassadeur à N'Djaména, M. Camproné, et, surtout, de la rencontre, en août à Libreville, entre le président tchadien et M. Guy Pénne, conseiller de M. Mitterrand, l'ambassadeur a été déclaré responsable à la politique de la chaîne africaine, pratiquée depuis l'évacuation des troupes françaises en mai 1980, et de rétablir une présence française durable, la capitale tchadienne, par le

Cette déclaration, mûrement réfléchie, pure des conséquences importantes. Contrairement à ce qu'on lui peut penser certains officiels — et peut-être à ce que certains d'entre eux pensent encore, — l'Élysée est à la tête d'un gouvernement désuni derrière une façade de cohésion due uniquement à l'intervention incessante du Liban dans les affaires intérieures tchadiennes. En dehors de N'Djaména et du Sud tchadien, les témoignages concordent sur l'indivisibilité stricte, ou, comme l'on dit,

Dens l'est du pays, con armée joué, semble-ii, un rôlé décadil dans la lutte contre les maquis de M. Hissène Habré.

Si l'occupation militaire libyenne d'une grande partie du Tchad continue de provoquer des remous à l'extérieur et un certain mécontentement à l'intérieur du pays, le déterminisme de la présence d'un *général tchadien* attaché par le Liban n'est pas reconstruit jusqu'à présent, d'obstacles insurmontables. Comme les différentes factions politiques tchadiennes, paralysées par l'absence d'alternatives, la France prendrait-elle



Desen de PLANTU.

[illegible]

L'INFO

S

CHIT PARIS LA DEF

DU

WALL STREET

**BRAVO
FORMATI**

ICOB 8
ENSE DE 9H30 A 18H. FEN

6 SEPT. RU 2 C

QUE !

BI

ME DIMANCHE 27

OCI.

le thème de son indépendance à l'égard du vote du nord, N'Djaména a été l'objet de cette situation n'implique pas son 'approbation France est décidée à rejeter la demande israélienne d'insérer le territoire d'urgence dans le monde pour le futur armée israélienne unifiée. Le mémorandum soumis par N'Djaména au sein du conseil de sécurité de l'Organisation des Nations Unies, le 1^{er} millier de francs, est accueilli par la communauté internationale. Le 1^{er} de la semaine dernière, M. Taher Suleiman, ministre israélien du Plan, N'Djaména entend de la France un « message politique », afin que son « engagement » entraîne d'autres États. N'Djaména a déclaré que la France a décidé de prendre le risque, tout en se défendant de faire ainsi le jeu du colonial Kaedat. Celui-ci, en effet, a déclaré que la France n'a pas de franchise ne portant aucun préjudice à ses positions à N'Djaména et apparaissant même les cautions. On ne peut pas dire que la France ait la chance vive ne conduit à rien de bon et que la France ne peut pas démontrer à ses « responsables historiques » que le peuple thaïlandais, en A.C.P.

NEURILLY ET **PHARMACIE** QUARTIER LATIN

MEDECINE

classe préparatoire

pour combler un an en biologie neurobiologique et de biochimie
qui prépare le niveau du baccalauréat en sciences - durée 12 mois

CEPES 51, rue du Louvre, 12 Neuilly, 75016 PARIS

NEULLY ET **PHARMACIE** QUARTIER LATIN
MEDECINE
classe préparatoire
pour combler en un an le bascu mathématique et de connaissances
qui sépare le niveau de haut des exigences de concours - année 1-2 années
CEPES 12, rue Du-Louvre, 12 Neully, 75014-PARIS
inscriptions ouvertes dès maintenant

TWA sublime la 1^{ère} Classe.



Voici le nouveau Service Royal Ambassador.

Améliorer une 1^{ère} Classe, c'était une gageure. Mais TWA l'a tenue. En réévaluant chaque détail.

Le résultat, c'est le Service Royal Ambassador.

Des sièges d'une classe exceptionnelle.

Nous avons commencé par les sièges-couchette de nos 747. Ces sièges ont été redessinés pour offrir un confort encore meilleur, pour qu'on y dorme et s'y sente encore mieux : leurs dossiers s'inclinent plus bas que jamais.

Le plaisir par le menu.

Vous ne passerez pas tout votre temps à dormir et à regarder le film.

Vous aurez aussi envie d'un dîner raffiné. C'est là qu'il vous faudra réfléchir : nous vous proposons 5 plats différents.

Suivant les vols, vous pourrez par exemple déguster un superbe canard aux mangues ou de délicieuses grenouilles à la provençale. Puis, nous avons composé notre carte des vins. Avec sévérité.

Vous avez maintenant le choix entre les grands classiques français, les Chardonnay californiens ou les Sauvignon Cabernet comme le Mondavi et le Freemark Abbey (vins classés 4 étoiles dans les guides officiels).

Un service sans égal.

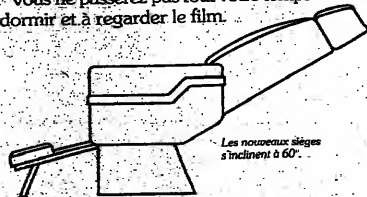
Toutes ces bonnes choses vous sont servies avec classe, dans de la porcelaine ; une fleur fraîche sur

votre table. Le service est discret, attentionné et chaleureux. Vous recevrez aussi notre nouvelle trousse de toilette. Que vous proposer d'autre ?

Nous occupons de votre enregistrement ? Bien sûr. Un salon à l'aéroport ? Il y a des Clubs Ambassador TWA dans la plupart des aéroports internationaux. Le Champagne avant le décollage ? Cela coule de source !

Voilà tous les plaisirs que vous avez raison d'attendre de la 1^{ère} compagnie sur l'Atlantique. Avec le Service Royal Ambassador, TWA devient la nouvelle référence en 1^{ère} Classe.

Pour tous renseignements, consultez votre agent de voyages.



Vous plaire, ça nous plaît

TWA

هكذا من الاجل

*** LE MONDE - Jeudi 17 septembre 1981 - Page 13

Darty à la République!

Darty ouvre
place de la République
1 av. de la République.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, le samedi de 9 h à 20 h.



Télévision,
Électroménager, Hi-Fi, Vidéo.

LES MESURES SOCIALES

1

DÉTENU PAR LES AUTORITÉS AFGHANES

Le Français oublié de Kaboul

De notre correspondant

[illegible]

« Un école impérialiste »

Entré clandestinement en Afghanistan, Jean-Paul Silve a rencontré peu après dix ans de répression, un homme qui se présente en prison. Il est accusé d'être un « capiton impérialiste » et un « mercenaire », et sa qualité d'ancien parlementaire (il a lui-même servi dans la cavalerie de l'armée soviétique en 1979) ne s'aute donc rien arrangé aux yeux des autorités afghanes.

« Mon fils n'est ni un « arroseur ni un érudit », dit son père, « mais un homme qui a su se constituer à Rio, qui entend la langue de son pays, qui aime la France et frapper à toutes les portes. Jusqu'à ce qu'elle s'ouvre ».

MICHEL VIVRE.

(1) Selon son père, il semblait que Robert ait admis à priori que Jean-Vincent n'a été que son fils, et non son fils unique. C'est l'assurance que son père émettait dans le pays.

(2) Comité de soutien pour la réhabilitation de Jean-Vincent Vivre, 04400 Villars-Courmou, Tél. : (02) 48 00 00 00.

(1) Selon ses parents, il semblerait que Kaboul ait admis à présent que Jean-Paul Siffert n'a été que par esprit d'aventure, ne retenant pour chef d'accusation que son entrée clandestine dans le pays.

(2) Comité de soutien pour la libération de Jean - Paul Siffert.
06650 Villars-Colmarck. Tél. : (82)
83-13.00

SCIENCES

« LES EFFETS GÉNÉTIQUES
DES RADIATIONS
SONT MOINS IMPORTANTS
QU'ON NE LE PENSAIT »

affirment des chercheurs américains et japonais

Les effets génétiques des radiations sur l'homme sont nettement moins importants que ce que l'on pensait jusqu'au présent, estime un chercheur, dans l'Amérique du Japon, qui ont fait une étude sur les descendants des survivants des bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki que publie le dernier numéro de la revue américaine « Science ». Selon leurs travaux, la dose d'irradiation entraînant un doublement du nombre d'accidents génétiques par rapport aux accidents génétiques qui apparaissent spontanément, est de 156 rems (1). C'est quatre fois plus que l'estimation admise jusqu'au présent et qui rappelle sur des données provenant d'expériences sur la souris.

Ces résultats, souligne l'un des auteurs, qui signe aussi l'édition de « Science », ne sont que préliminaires et devront être approfondis. Ils méritent, en tout cas, qu'on s'y intéresse : cette dose, au-delà d'autres données concernant notamment les effets cancérogènes du rayonnement, sert en effet à calculer des doses maximales d'irradiation de la population et des travailleurs tolérées par les différentes réglementations. Si les données de ces trois chercheurs sont confirmées, elles corroborent l'opinion de nombreux spécialistes de la radioprotection : il est estimé que les normes actuellement en vigueur sont dépassées.

(3) Le r  m (pour rad-  quivalen-
man) mesure des équivalences
dose de rayonnements: les dos
sont mesurées en rad, mais les
effets dépendent de la nature
du rayonnement considéré, d'où
nécessité de passer par des   q-
valences.

ÉDUCATION

Les députés examinent le projet de loi abrogeant la « loi Sauvage »

Les deux UNEF souhaitent une révision en profondeur de la loi d'orientation

L'Assemblée nationale examine, ce mercredi 16 septembre, le projet de loi adopté par le conseil des ministres du 26 août abrogeant la loi du 21 juillet 1980, dite « loi Sauvage », relative à la composition des conseils d'université (« le Monde » du 9 septembre). M. Georges

La commission des Affaires culturelles, lors de sa réunion, le jeudi 10 septembre, a souligné le rôle de la participation des élus de la loi Savary. Et les députés de la majorité ont insisté sur la nécessité de leur donner des pouvoirs qu'ils avaient eu accueilli par une grande partie des universitaires. Ils ont également insisté sur le fait que, sans cette loi, on critique la suppression du droit de vote des élus de la loi de 1968. Ils ont souligné que, depuis 1968 — prévu dans la version de la loi en soulignant la nécessité de la loi (U.D.F., Meurthe — et Moselle) — le pouvoir décisionnaire doit être exercé par les élus de la loi de 1968. Ils ont répondu que la règle du quorum est la seule qui permet de garantir la participation pour dans la loi d'orientation un principe à la loi de 1968. Ils ont souligné que, plus cette mesure n'est pas contrainte à accroître la participation, plus elle est nécessaire. Ils ont souligné que, depuis 1973, cette loi est établie autour

Des députés socialistes ont proposé que les conseils d'université soient dorénavant élus au scrutin universel, c'est-à-dire par l'ensemble des étudiants. Le ministre a adopté un amendement reprenant ce point. Il a aussi adopté un autre amendement faisant passer le vote des conseils de déposer, avant le 1^{er} octobre 1984, un rapport qui précisait les raisons de la démission. Les ministres pour la mise en place d'une nouvelle politique universitaire.

M. Alain Savary, ministre de l'Enseignement supérieur, a déclaré avoir accepté l'idée d'un débat à propos de l'enseignement supérieur et s'est manifesté comme très favorable à l'initiative de la gauche.

Hage (P.C., Nord), rapporteur au nom de la commission des affaires culturelles, familiales et sociales, est chargé de présenter ce texte qui prévoit pour l'élection des conseils d'université un retour à la loi d'orientation de l'enseignement supérieur votée en 1968. Nous publions en page - Idées - des points de vue sur ce sujet.

se retrouveraient aux côtés des adhérents de l'UNEP. «X-Renouveau» (initiative de la gauche communiste) a décidé qu'il va toujours appeler les étudiants à élire des représentants dans les conseils. Cette organisation se félicite de l'abrogation de la loi Suver et de la possibilité d'appréhension du quorum étudiant et considère qu'il s'agit d'une manifestation importante du changement. M. Didier Sesson, président de l'UNEP, a répliqué : «L'UNEP déclare : «Où, mille fois oui ou la participation étudiante», mais souhaite toutefois une réforme en profondeur de la loi d'orientation.

Le désir semble grand chez nombre d'étudiants, d'enseignants, ainsi que pour quelques parlementaires de la majorité, d'orienter et modifier ou d'opérer une transformation de plusieurs aspects de la loi d'orientation et, même, au-delà de cette loi, d'adopter une loi nouvelle qui pose l'enseignement supérieur. Vouloir dépasser une loi votée sous la présidence du général de Gaulle, il y a treize ans, n'est-ce pas un peu ambitieux ?

SERGE BOLLICH.

(3) Cette règle prévoit, en cas de participation électorale des étudiants, que les associations d'étudiants ont un pouvoir déterminé des inscriptions que doivent signer réellement et attribuer aux étudiants eux-mêmes en proportion du nombre de votants.

M. le Dr. B. Sarras a déclaré dans le cadre de l'Education du mois de septembre : « Nous allons donc ouvrir un débat dans le courant de l'été pour préciser les conditions de mise en œuvre dans l'enseignement supérieur ».

**SI NOUS SOMMES
ALLÉS SI LOIN,
C'EST QUE
NOUS SOMMES
TRÈS
PRÈS DE VOUS.**


Rhône-Poulenc est aujourd'hui l'un des grands de la pharmacie mondiale. Il le doit notamment à une recherche de haut niveau qui a toujours privilégiée. Environ 14 % de son chiffre d'affaires pharmacie est en effet consacré à la recherche et au développement. Cet effort lui permet ainsi de mettre au point des produits originaux qui permettent de mieux satisfaire les besoins de santé dans un grand nombre de domaines.

Dans la classe des psychotropes, Rhône-Poulenc a découvert en 1952 le premier neuroleptique. D'autres découvertes importantes ont entre autres marqué les domaines des anti-infectieux, des antibiotiques, des cardio-vasculaires, des anti-cancéreux, des anti-inflammatoires et produits biologiques où le groupe possède de très solides positions grâce à l'Institut Mérieux.

Rhône-Poulenc diffuse ses productions à travers une centaine de pays ; environ 55 % du chiffre d'affaires santé humaine est réalisée à l'étranger.

Rhône-Poulenc, un des atouts

de la France dans le monde.

 RHÔNE-POULENC

RAUNE-POULET



Grâce à ses laboratoires Spécia, Thérapix, Roger Beillon et Marie-France Imbach-Poulenc proposent des médicaments allant du plus simple au plus complexe de l'aspirine aux très récents cardio-sélectifs pour le traitement de l'hypertension.

CYCLE DE MARKETING INDUSTRIEL AU CNAM

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS

- Enseignement de haut niveau (cycle C.)
- Approche théorique et séminaire d'études de cas.
- 120 heures de cours (soir et samedi).
- Coût : 120 F par an.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 2 octobre 1981

Renseignements et inscriptions :

Bureau du Marketing Industriel - Avenue Montpeller, 2, rue Conté, 75003 PARIS (3^e ét.) - Tél. : 371-34-14, poste 595 puis poste 12.

Institut des Petites et Moyennes Entreprises

- 3 Années d'Etudes :
 - pratiques et concrètes
 - internationales (6 mois aux USA)
- Des Débouchés d'Avenir dans les PME :
 - Finances, Marketing, Informatique
- Admission : Bac ou Niveau Bac

S. rue Oberkampf 75011 Paris Tél. 357 48 10

INSTITUT D'ETUDE DES RELATIONS INTERNATIONALES

(Etablissement privé d'enseignement supérieur)

11, rue des Battois-Pères - 75007 PARIS

Fondé en 1948, l'institut donne une formation de caractère juridique et économique aux étudiants et aux jeunes cadres désireux de se préparer aux carrières internationales.

CARRIÈRES INTERNATIONALES

Le diplôme est admis au diplôme de la deuxième partie de l'examens de 1^{er} année de droit (arrêté ministériel du 15 février 1980) et donne accès aux études préparatoires du 2^e cycle.

L'institut organise également, durant l'année universitaire, un cycle d'études supérieures de l'économie et du commerce international.

Admission aux étudiants titulaires d'un diplôme de niveau égal ou supérieur à la licence. Les candidats des écoles supérieures de l'économie et du commerce international sont admis sans examen. Les professeurs d'université et d'université de commerce sont admis sans examen.

Secrétariat ouvert tous les jours (sauf le samedi) de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. Tél. : 596-01-65.

LES ETUDES EUROPEENNES A L'UNIVERSITE DE PARIS I

Deuxième cycle : Centre Universitaire d'Etudes des Communautés Européennes (C.U.E.E.) - Matière en droit, mention Droit international et européen.

Troisième cycle : D.E.A. : Droit communautaire et européen, D.E.S.S. : Droit du Marché commun et des Communautés Européennes.

Pour tous renseignements : C.U.E.E., Université de Paris I, 12, place du Panthéon, 75005 PARIS, M. : 33-31-40 poste 429 (après-midi). Date limite pour la 1^{re} année : 23 septembre.

MATH PHYS FRA

COURS PART. ET ANN. - SARI, TEL. 720-36-80 et 720-44-38

ECOLE PRIVEE

CENTRE CHOISEUL

23, Rue de Choiseul, 75002 PARIS
Tél. : 742.32.30
742.31.03

Services : INFORMATION ET ORIENTATION, RECHERCHES PSYCHOLOGIQUES, COUNSELLING PSYCHOLOGIQUES

« A tout niveau d'études, une solution... »

Secrétariat-Gestion-Comptabilité

Préparation : B.E.P., Bac G. B.T.S.,

ISEEC

Institut des Sciences et des Etudes Economiques et Commerciales du Cours Nadar

Ecole technique PRIVEE

16/22, rue Tiphaine 75015 PARIS - Tél. 573-82-37 - 337-71-16 + Métro La Motte Picquet Grenelle

LE CONSERVATOIRE LIBRE DU CINEMA FRANÇAIS

pour devenir assistant-réalisateur script-girl monteure-monteuse

Cours directs (1^{re} et 2^e année)
Cours par correspondance (1^{re} année théorique seulement)

CLCF

16, rue du Delta, 75009 Paris
Tél. 874.65.94
Documentation sur demande

ÉDUCATION

UN POINT NOIR DE LA RENTRÉE SCOLAIRE

40 000 jeunes n'ont pas trouvé place dans les lycées d'enseignement professionnel

Un point noir apparaît dans la rentrée scolaire, l'affectation des élèves dans les lycées d'enseignement professionnel (LEP). Le Syndicat national de l'enseignement technique (SNETA-REV) estime à quarante mille le nombre de jeunes refusés l'année de la rentrée. Les lycées d'enseignement professionnel de Nice, trois mille cinq cents à Rouen et mille cinq cents à Amiens. Le syndicat, après avoir affirmé dans un communiqué que « cette situation résulte des choix des gouvernements antérieurs qui, loin d'accroître les LEP, les ont réduits de moitié », a rétorqué : « comme ils l'ont été depuis des années les parents pauvres de l'éducation nationale ». M. Alain Savary, ministre de l'éducation nationale, a annoncé vendredi 10 septembre que la création de mille trois cent cinquante postes pour les LEP est prévue au budget 1982.

Les insuffisances dans l'Académie de Rouen

De notre correspondant

Rouen. — « Trois mille cinq cents élèves ne pourront être affectés cette rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel, faute de places », annonce le SNETA-REV. Les insuffisances dans l'Académie de Rouen, M. Christian Bécot, ne s'expliquent pas à manquement de l'Etat. Avec une sous-évaluation en 1979 de 10 % du territoire, la région de Rouen, qui compte 81 % de la population de la région, a une sous-évaluation de 8 % de la population nationale. La sous-évaluation de la région de Rouen, qui compte 81 % de la population de la région, a une sous-évaluation de 8 % de la population nationale. La sous-évaluation de la région de Rouen, qui compte 81 % de la population de la région, a une sous-évaluation de 8 % de la population nationale.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le Syndicat général de l'éducation nationale (S.G.E.N.-C.F.D.T.), tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

Le SGEN-C.F.D.T. réclame « un véritable changement » de l'école

Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école. Le SGEN-C.F.D.T., tout en portant un jugement positif sur les mesures prises par le gouvernement, réclame un « véritable changement » de l'école.

UNESCO

Hommage à Teilhard de Chardin et à Picasso

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) rendra hommage à deux personnalités du 20^e siècle : Pierre Teilhard de Chardin et Pablo Picasso.

Cours de jour - de nuit

PROGRAMME

ANALYSE D'EXPLOITATION

PROGRAMMEUR

SUR MICRO-ORDINATEUR

Niveau : 1^{re} année

POURQUOI ? B.S. et S.S.

Niveau : 1^{re} année

Ecole privée

FAX

6, rue d'Amsterdam, 75004 PARIS - Tél. : 494-85-80

Professions Comptables

Pour ceux qui veulent s'orienter vers l'expertise comptable

Le C.F.C.P. est une école de formation des experts-comptables. Elle prépare les candidats à l'examen de l'Ordre des Experts-Comptables. Elle propose des cours de comptabilité, de droit, de gestion, de fiscalité, de langues étrangères.

Le C.F.C.P. est une école de formation des experts-comptables. Elle prépare les candidats à l'examen de l'Ordre des Experts-Comptables. Elle propose des cours de comptabilité, de droit, de gestion, de fiscalité, de langues étrangères.

COMÉDIE-FRANÇAISE

salle Richelieu

OUVERTURE

SAISON 81-82

LE 15 SEPTEMBRE

LA LOCANDIERA DE GOLDONI

mise en scène Jacques LAGALLE

L'ÉDUCATION D'UN PRINCE

ET LA DOUBLE INCONSTANCE

de MARIVAUX

mise en scène Jean-Luc BOITTE

SEKTORIUS DE CORNELIUS

mise en scène Jean-Pierre MOUL

25-26-27

1680

Disque 33 et cassette

MARCONI RECORDS

ROLLING STONES

mière, et ces ballets odoriférants. Et l'art grandiose de succroît qui aurait été son temple, au Népal — une sorte de Bayreuth plus luxuriant — et si Sorbaine avait vu la gânie publicitaire de Cosime Wagner, les "fautes de ce finouillisme" ne lui auraient pas fait accepter des *Préludes* pour piano opus 77, bien mal d'œillures, tant il s'agit de faire des pâleurs argentiennes de Chopin et de piéser-ouïe ou les lutures alchimiques sonores. Par bonheur, l'airain de l'œuvre est si riche, si équilibré, si allégre, si aisé, tout aussi philosophique que Sorbaine: Wychnogradsky, dont on entend un tout rare, avec, et l'on en croit les catalogues mystiques, une flûte violette ou peut-être mauve... mais qui sait vraiment ? (France-Culture, mardi 11 h. Le mysticisme.)

TIHRIY FRESLON.

[illegible]

سكندرية من الالهي

ET DES SPECTACLES

LE MONDE — Jeudi 17 septembre 1981 — Page 27

EXPOSITIONS

SAISON. M. rue Beaumarchais (75011) Du 18 septembre au 11 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

YVES KLEIN. Galerie d'Art, 25, rue de Valenciennes (75019) Du 18 septembre au 26 octobre.

En région parisienne

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

THEATRE

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

THEATRE

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

THEATRE

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

THEATRE

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

En province

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

BOULOGNE-BILLANCOURT. Musée d'Art Moderne, 1, rue de la République (75017) Du 18 septembre au 26 octobre.

OPERA DE PARIS

Georges BIZET

Mise en scène : Marcel MARECHAL
Décors et costumes : Alain BATIFOULIER

Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris

Direction musicale : Alain LOMBARD, Marc SOUSTROT, Jean-Pierre JACQUILLAT

350 participants 1000 costumes

Pour la 1^{re} fois en lieu exceptionnel

Soirées à 20 h 15
matinées le samedi 14 h 15

ralenties les dimanches et lundis (sauf le lundi 12 octobre)

RENSEIGNEMENTS : 828.40.48

à partir du 25 septembre

LOUEZ DES MAINTENANT VOS PLACES PAR CORRESPONDANCE

Ramplissez le bon-spirit en indiquant 3 dates par ordre préférentiel, car le contingent peut être épuisé pour l'une ou l'autre d'entre elles.

Retournez-le au Palais des Sports - Porte des Vauxcluses 75015 Paris, avec votre règlement établi à l'ordre du Palais des Sports.

Si vos billets ne vous parvenaient pas 5 jours avant le date la plus proche choisie, téléphonez immédiatement au 828.40.10.

LOCATION AU PALAIS DES SPORTS tous les jours de 12 h 30 à 19 h.

LOCATION PAR TELEPHONE 828.40.30 de 12 h 30 à 19 h. (sauf dimanche)

LOCATION DANS TOUTES AGENCES d'ENAC

QUINTETTE - LA PAGODE

Aurora Clément, Jean Sorel et avec Bruno Cremer

AIMEE

Un film de Joël Farges

Concours international pour la construction d'un monument immortalisant l'héroïsme du soldat irakien

Atte d'immortaliser les exploits héroïques accomplis par le soldat irakien pour défendre le territoire sacré de la Patrie et faire triompher le bon droit et les nobles valeurs : un concours international de construction d'un monument à l'honneur du soldat irakien est organisé par le Ministère de la Culture et de l'Information en collaboration avec le Ministère de la Défense et le Ministère de l'Économie et des Finances.

Le concours international invite tous les artistes en Arts plastiques à participer à un concours international ayant pour objet l'édification d'un monument à l'honneur du soldat irakien selon les conditions et les normes suivantes :

- 1 - Le matériau pour l'édification définitive du monument sera le bronze, la pierre ou toute autre matière adéquate.
- 2 - L'œuvre devra s'inspirer de l'héroïsme du soldat irakien et être l'œuvre d'un artiste irakien ou étranger.
- 3 - Un modèle réduit (maquette) sera présenté avec les données préliminaires de la statue, du socle, dans les dimensions qu'il aura choisies l'artiste, et ses dimensions jugées convenables.
- 4 - Une étude théorique sera présentée sur les détails techniques de la statue et, en particulier, la mise en œuvre du socle.
- 5 - L'artiste s'engage à achever toutes les phases nécessaires de l'œuvre et à se consacrer directement à la réalisation complète.
- 6 - Un contrat sera établi entre le service chargé de l'édification du monument et l'artiste lauréat, pour la détermination du montant de la récompense accordée au vainqueur.
- 7 - L'artiste collaborera, au niveau de tous les détails, avec le service chargé de la mise au œuvre du projet.
- 8 - Le modèle réduit sera présenté 4 mois au plus tard à compter du 1/10/1981.
- 9 - Un jury composé de représentants du Ministère de la Culture et de l'Information, d'un représentant de la Mairie de la capitale d'un autre du système des artistes d'un autre pays, d'un représentant du département des arts plastiques, et de deux artistes irakiens, procédera au choix des deux œuvres les plus méritantes et sera tenu de leur verser les services convenus.
- 10 - Un prix d'un montant de dix mille (10 000) dollars sera remis à chacun des quatre lauréats vainqueurs.
- 11 - Un prix d'œuvre sera remis à tous les participants dont l'œuvre aura été retenue pour prendre part à ce concours.

Pour tous renseignements : écrire ou téléphoner au SERVICE DE PRESSE DE L'AMBAassade IRAK 11, rue de Thiers, Paris 17^e - Tél. 763.71-29



ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE LE MINISTÈRE DES RELATIONS EXTERIEURES LA VILLE DE PARIS

MUSIQUE

PIERRE BOULEZ ŒUVRES 1946-1981

21 septembre 20 h 30
Théâtre Musical de Paris-Claret
Ensemble InterContemporain
Pierre Boulez - Peter Eötvös
coproduction avec l'Ensemble InterContemporain

14, 15 octobre 20 h 30
Salle Pleyel
Orchestre de Paris
Daniel Barenboim
Chœurs de l'Orchestre de Paris
Chef des Chœurs Arthur Oldham

28, 29 octobre 20 h 30
Salle Pleyel
Orchestre de Paris
Daniel Barenboim

29 octobre 20 h 30
Théâtre des Champs-Élysées
Orchestre National de France
Pierre Boulez
Chœurs de Radio-France
Chef des Chœurs Jacques Jouineau

31 octobre
Maison de Radio-France
Journée France-Musique Pierre Boulez
17 h - Quatuor InterContemporain
20 h 30 - Ensemble InterContemporain
Pierre Boulez, Hubert Soudant, Groupe Vocal de France John Aldis, Violoncellistes de l'Orchestre National de France.

23 novembre 20 h 30
Théâtre de la Ville
Ensemble InterContemporain
Peter Eötvös
coproduction avec l'Ensemble InterContemporain

27 novembre 20 h 30
Salle Pleyel
BBC Symphony Orchestra
Pierre Boulez
en collaboration avec le British Council

7 décembre 20 h 30
Théâtre National de l'Odéon
Ensemble InterContemporain
Pierre Boulez
"Domaines Musicaux", en hommage à Suzanne Tezenas, Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault
coproduction avec l'Ensemble InterContemporain

13 décembre 20 h 30
Théâtre des Champs-Élysées
Maurizio Pollini
coproduction avec Piano Quatre Étoiles

15, 16, 17 décembre 20 h 30
Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis - Bobigny
l'IRCAM présente :

Ensemble InterContemporain
Pierre Boulez
coproduction avec la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis - Bobigny

24 septembre 20 h 15
Salle Favart - Opéra Comique
Steve Reich and Musicians
collaboration Atelier de Création Radiophonique/France-Culture et ECM distribution Phonogram

26 novembre - 5 décembre 20 h 30
Centre Georges Pompidou - Grande Salle
Opéras Contemporains
mise en scène Jacques Boiloin
coproduction Théâtre National de l'Opéra, Centre Georges Pompidou/IRCAM

INDE DU SUD

30 septembre - 3 octobre
Centre Georges Pompidou - Saint-Denis
Kathakali du Kerala Kalamandalam

6-31 octobre
Chapelle de la Sorbonne
Musique Carnatique et Danse
en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique, l'Office National Indien de Tourisme, ICCR, AIR FRANCE

THÉÂTRE

ACTUALITÉ DE BECKETT

29 septembre - 4 octobre
Théâtre du Rond-Point
Oh Les Beaux Jours
de Samuel Beckett
mise en scène Roger Blin
production Renaud-Servant

6-11 octobre
Théâtre du Rond-Point
Le Dépeupleur
de Samuel Beckett
production des Molières, en collaboration avec le Théâtre du Rond-Point

6-11 octobre
Théâtre du Rond-Point
Come and Go (Va et Vient)
de Samuel Beckett
mise en scène Lee Breuer
production des Molières, en collaboration avec le Théâtre du Rond-Point

5-11 octobre
Centre Georges Pompidou
Krapp's Last Tape (La dernière bande)
de Samuel Beckett
mise en scène Samuel Beckett
production San Quentin Drama Workshop
coproduction Centre Georges Pompidou

14-19 octobre
Centre Georges Pompidou
Rockaby
de Samuel Beckett
mise en scène David Warrilow
production State University of New York
Ohio Impromptu
de Samuel Beckett
mise en scène Alan Schneider
coproduction Centre Georges Pompidou

21-25 octobre
Centre Georges Pompidou
Dis Joe
de Samuel Beckett
mise en scène Alan Schneider
Piece of Monologue
de Samuel Beckett
mise en scène et avec David Warrilow
coproduction Centre Georges Pompidou

26 septembre - 31 octobre
Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis
Premier Amour
mise en scène Christian Collin
coproduction Théâtre Gérard Philipe

2 octobre - 7 novembre
Théâtre de la Tempête/Caroucherie
Textes pour rien
de Samuel Beckett
mise en scène Jean-Claude Fall

13-18 octobre
American Center
Texts
d'après "Texts for nothing" et "How it is"
de Samuel Beckett
adaptation Joseph Chaikin, Steven Kent
mise en scène Steven Kent
production Joseph Papp 1981

26-31 octobre
American Center
Fin de Partie
de Samuel Beckett
mise en scène Sandra Soler
production du Théâtre Alibite

20 octobre - 15 novembre
Théâtre des Quartiers d'Ivry
Compagnie
de Samuel Beckett (1980)
mise en scène Daniel Certei
coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry

6-31 octobre
Théâtre de Gennevilliers
Café-Amérique
un spectacle de Richard Foreman
coproduction Gennevilliers - Ecole de Stratégie - Ovocological-Physic Theater

27 octobre - 15 novembre
Théâtre de l'Athénée - Salle Christian Bérard
Il Sait Mortale
de Louis-Charles Sirivoy
mise en scène Jean-Marie Patti

17-29 novembre
Théâtre de l'Athénée - Salle Christian Bérard
Le Concert
de Jean-Marie Patti
production Compagnie Jean-Marie Patti

2-6 décembre
Maison de la Culture de Nanterre
Marie-Woyzeck
de Georg Büchner
mise en scène Matthias Langhoff et Manfred Karge
avec le Bochumer Ensemble
production du Schauspielhaus de Bochum
coproduction Maison de la Culture de Nanterre

9-14 novembre
American Center
3 = 1 (a careful misreading)
d'après des poèmes de Stefan Brecht, Edwin Denby, Peter Frank
mise en scène Stuart Sherman
Hamlet
portrait conçu et réalisé par Stuart Sherman
production de Mickey à Amsterdam

8 décembre - 17 janvier
Théâtre de Gennevilliers
La Chute de l'Égoïste Johann
Fitzger
de Bertolt Brecht
version scénique Heiner Müller
mise en scène Bernard Sobel
production Théâtre de Gennevilliers

7-11 octobre
Opéra-Comique
Kabuki
Troupe de Ichikawa Ennosuke III
sous le patronage de l'Association des Relations Extérieures et de l'Association des Japon et des Spectacles Languis
en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique

DANSE

26 octobre - 1^{er} novembre
Centre Georges Pompidou
Karole Armitage et Rhys Chatham
chorégraphie Karole Armitage,
musique Rhys Chatham
coproduction Centre Georges Pompidou

28 octobre - 14 novembre 18 h 30
Centre Georges Pompidou
Ton Simons et Ellen Van Schuylenburch
chorégraphie Douglas Dunn,
musique John Driscoll
coproduction Centre Georges Pompidou

2-8 novembre
Centre Georges Pompidou
Douglas Dunn et sa compagnie
chorégraphie Douglas Dunn,
musique John Driscoll
coproduction Centre Georges Pompidou

9-15 novembre
Centre Georges Pompidou
Andy Degroat et sa compagnie
chorégraphie Andy Degroat
coproduction Opéra de Paris et Centre Georges Pompidou

16-22 novembre
Centre Georges Pompidou
Dana Reitz et sa compagnie
chorégraphie Dana Reitz
coproduction Centre Georges Pompidou

ARCHITECTURE

L'APRÈS MODERNISME

15 octobre-20 décembre
Chapelle de la Salette
Présence de l'histoire
Exposition Internationale d'Architecture en liaison avec la Biennale de Venise
en collaboration avec la direction de l'Architecture au Ministère de l'Urbanisme et du Logement et la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites

CINÉMA - VIDÉO

16-30 novembre
Centre Georges Pompidou (cinéma-thèque-salle du musée)
9 films de Yılmaz Güney (Turquie)
15 films du jeune cinéma hollandais
5 films du jeune cinéma canadien
Inédits de Pier-Paolo Pasolini
Avant-première de films de Werner Schröter, Raoul Ruiz, Alain Jaubert, Klaus-Michael Grüber, Peter Stein, Richard Foreman, André Engel, Gilbert and George
en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie

Location ouverte centre d'information et de location
Fnac-Montparnasse, 136, rue de Rennes, 75006 Paris. Tél. 222.98.41
Envoi du journal sur demande.
Festival d'Automne, 156, rue de Rivoli, 75001 Paris. Tél. 296.12.77

MONDE DES S
MUSIQUE

THEATRE E
ROBERT
DE BU
SACHA

JAC
DECO
HUBER

17 CO
ET M
THEATRE

THEATRE DE S

jeudi 17 sept
HOMMAGE A G

jeudi 24 sept
L'AMOUR DE

jeudi 29 sept
OH LES BEAU

location ch
Maison de la Culture de Nanterre
Tél. 256.70.85

LA REENTREE
DE LA CLASSE

ATTENDERS
II

MUSIQUE

Concerts

MERCREDI 14 SEPTEMBRE
MATINEE ANNEKE DU 1^{er} ARRON-
DISSEMENT, 12 h. : R. Gagneux
(Gagnaux, Lejeu).
THEATRE ANNEKE-SILVERE
30 h. 30 : Orchestre de Paris, dir.
D. Barnaboum (Mesthoven).
JEUDI 15 SEPTEMBRE
EGLISE SAINT-PIERRE LE PAU-
VIER, 30 h. 30 : O. Gagneux (Wales,
Giuliani, Bédou).
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES,
30 h. 30 : Orchestre de Paris,
dir. D. Barnaboum.
LYCEENNAIRES, 15 h. 45 : R. Pla-
mandeau, B. Chiapparoni (Monte-
verdi, Bach, Haydn).
VENDREDI 16 SEPTEMBRE
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES,
30 h. 30 : Orchestre de Paris,
dir. D. Barnaboum.
SAINT-GEORGES'S ANGLICAN
CHURCH, 30 h. : Brasenose Col-
lege.
SAMEDI 17 SEPTEMBRE
EGLISE SAINT-MICHEL, 22 h. :
Brasenose College Oxford.

LUCRENAIRE, 19 h. 45 : voir le 27
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
NOTRE-DAME DE PARIS, 11 h. 15
 - Brésillon Collège Oxford
 - Brésillon Collège St-James, Jans-
 sen, Leighton.
EGLISE SAINT-MERECI, 16 h.
 - Ensemble vocal et instrumenta-
 lité.
CHAPPELLES SAINT-LOUIS OS LE
SALPÉTRIÈRE, 18 h. 30 : P. Lien-
 drey (Spécialité) ; M. L. Bouché
EGLISE AMERICAINE, 19 h.
 - F. Lindley (Schant, D'Angelo et
 Marais).
LUNDI 21 SEPTEMBRE
LUCRENAIRE, 21 h. : V. de Chan-
 zard (Bastouhen, Chopin, Franck)
MARDI 22 SEPTEMBRE
BELLE REFORME DE PARIS
 19 h. 45 : M. L. Bouché, R. Ri-
 bolle (de Grigny, Bach Franck).
BELLE SAINT-SAUVER, 21 h.
 - M. L. Bouché, Choroale P. Kwant-
 (Schubert).
LUCRENAIRE, 21 h. : voir le 21

Jazz, pop, rock, folk

CAVAREL 22 h : LA HUCHETTE
(226-65-63), 21 h : M. Saury JA
Fanfare.

CHAPELAIN LOMBARDE
(226-65-63), 21 h : L. L. 30
Mojito Klann. Bimex Band (dernière
le 19); à partir du 21 : 52. 50
Locales.

CL. 22 h : D. L. LOMBARDE
(223-54-09), 22 h : L. 30 R. Gou
(dernière le 19); à partir du 21
30.

CONNECTABLE (227-41-40) (D. J.
Marc), 22 h : 30 ; Convex exco
tionnel.

DREAGER (223-18-44), 21 h : 30
M. Solal C. Alvim. D. Ruma
(dernière le 19); à partir du 21
30.

L'OURS (543-71-15), 18 h : 17, 18
à 22 h : J.-P. Charles. F. Paye
J.-L. Vergier.

SCALP (227-10-10), 18 h :
à 16 h : 30 ; F. Wallach. D. Cobbe
GIBUS (770-78-88), 18 h : 22 h
30.

The Troops, 18 h : 19, à 22 h

CINEMA

Les films marqués (*) sont les
aux moins de treize ans, (*)

La cinématèque

CHAILLOT (704-34-34)
MERCREDI 13 SEPTEMBRE
 15 h : Vingt ans de cinémas
 gais (1937-1957) : Binoche et
 diox-Jaques ; 19 h : Marie K.
 dix-ans de solitude : Voge
 Grande Tartarie, de J.-C. Tra
 21 h : Deauville 81 : Acti
 Stancu and the Actors Stud
 H. Kluge
JEUDI 17 SEPTEMBRE
 15 h : Vingt ans de cinémas
 gais (1937-1957) : Occupe-t
 ile, de Cl. Autant-Lara ; 19 h :
 ville 81 : Break down, de K.
 et M. Montgomery ; 21 h :
 Stancu.
 courage du peuple, de S. Sal
VENDREDI 18 SEPTEMBRE
 15 h : Vingt ans de cinémas
 gais (1937-1957) : Mefiez-
 blondes, de A. Bunnebell ;

[illegible]

LES FILMS NOUVEAUX

[illegible]

THEATRE EDOUARD VII

ROBERT HIRSCH
DANS

DE BURAU

*** SACHA GUITRY ***

MISE EN SCENE
JACQUES ROSNY
DECORS ET COSTUMES
HUBERT MONLOUP
AVEC

**17 COMEDIENS
ET MUSICIENS**

LOCATION
THEATRE 742.57.49 ET AGENCES

2^{ème} ANNÉE

COMPAGNIE RENAUD-BARRAULT

THEATRE DU ROND-POINT

soirée de gala
jeudi 17 septembre

HOMMAGE A GENE KELLY
organisée par l'American Center
100 places à 100 F
en vente jeudi au théâtre pour le public

ouverture de la saison
jeudi 24 septembre

L'AMOUR DE L'AMOUR
d'après
Apuñes La Fontaine Molière...
spectacle de
Jean-Louis Barrault

PETIT ROND-POINT
ouverture de la saison
mardi 29 septembre

co-réalisation Festival d'Automne
dans le cadre "Actualités de Beckett"

OH LES BEAUX JOURS
mise en scène Roger Blin décors Matias
avec
Madeleine Renaud
Gérard Lorin

location ouverte
entrée Avenue Franklin Roosevelt
tél. 266.70.80 et agences

**LA RENTRÉE
DE LA CLASSE**

**PRETENDERS
II**

avec MARC SUDRANT

Disque 33 T et cassette

FRÉDÉRIC MANDOGNI / S.M.



Les comédies musicales

POURTE SAINT-MARTIN (807-57-5)
Mar., sam., dim., 14 h. 30 : Jeux
vend., sam., 30 h. 30 : Violon
Impériaux.

RENAISSANCE (208-21-75), les
18, 28 h. 48 : le 20, 14 h. 28
Dédé.

THEATRE 13 (831-36-20) (D. scir.
Mar.), 20 h. 30, mat. Dim., 15 h.

Les music-halls

BOBINO (222-74-84) (Dim. solr. I
21 h., mat. Dim., 18 h. : A. St
CARTOUCHE OÙ VINCEN
(802-30-74). Centenaire du syn
ont des correcteurs le 18. 18 h. 2
Areski at Fontaine; 21 h. : Gus
Blue; 22 h. 30 : H. Guédon; le
-15 h. : Bidon E.; 17 h. 30 : I
Chacos; 18 h. : Trio Delta; 22 h
Elvis Platiné.

22 h. : Olym-Plaf.
LUCERNAIRE (544-ST-

F. Baron.
OLYMPIA (742-55-46), le 22, à 21 h.
Chas. Crout.
PALAIS DES CONGRES (758-25-35)
21 h. Mat. Dim. 17 h. : Ju.
Iglesias (à partir du 17).
PALAIS DES GLACES (807-48-
40), 21 h. : les Exelles : Sc.
Wals. Lesqup.
à partir du 22 : les Colombini.
FETIT FORUM (297-33-47) (C)
20 h. 30 : Jos. Parnau.
POTINIERE (351-44-16) (Dim)
20 h. 30 : J. L. P. L.
STUDIO BEETHOVEN (783-64-06)
20 h. 30 : Seltmann.
LA TANIÈRE (337-14-38), les 18,
19, 20 h. 30 : J. L. P. L. Mous.
20 h. 30 : C. Le Forester.

ACTUELLEMENT
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES
**L'HOMME
DE FER**
WAJDA

A PARTIR du 25 SEPTEMBRE

**COMEDIE DES
CHAMPS-ELYSEES**

MARIA PACOME

**LE JARDIN
D'EPONINE**


de **MARIA PACOME**

Mises en scène : **Gérard VERGE**
Décor : **Jacques NOËL**

avec
MADELINE BARBULÉE
et
MICHEL ROBBE
DANIEL RUSSO
ANNIE NOËL
CHARLOTTE MAURY

Location : Théâtre. Agences
et par téléphone : 720.08.24

Les exclusivités

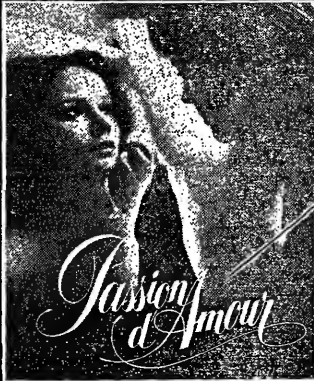
[illegible]

Vittelcin
27 SEPT - 4 OCT 1998

UOC CHAMPS-ÉLYSÈES 10 • CARRÉ • BIENVENUE MONTPARNASSE • UOC ODEON 10
MUSICAL • MAGIC CONVENTION • 14 JULIET BASTILLE 10

UN FILM D'ETTORE SCALA

BERNARD GIRAUDEAU • VALERIA DUBIEL
ILAN LOUIS TRINTESANE




MASSIMO GIROTTI • BERNARD BLIER • LAURA ANTONELLI

LAURA ANTONELLI • MASSIMO GIROTTI • BERNARD BLIER • BERNARD GIRAUDEAU • VALERIA DUBIEL • ILAN LOUIS TRINTESANE

Extrait 197

mise en scène de ETTORE SCALA

197



émas méditerranéens

1981

CINEMA

IL FAUT TUEZ BERTY HAAS (F.) : Gaumont-Hall, 1^{re} (20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666

M. Defferre reçoit les maires de la banlieue lyonnaise

MÉDECINE

SPORTS

Cinq pilotes restent candidats au titre mondial

HALTÉROPHILIE

DANIEL SEMET
MÉDAILLE D'OR A LILLE

DANIEL SENET
MÉDAILLE D'OR A LILLE

Portant son maillot rouge réci-
che frappé de l'écusson olympi-
que français, Daniel Jinet, vingt-
huit ans, 1 m. 60, 67.200 kg,
a remporté mardi 15 septembre,
à Lille, où se disputent les cham-
pionnats du monde, la médaille
d'or à l'arrache : l'Allemand a
réussi à arracher 150 kilos, soit
un nouveau record de France.
Après l'épaulé-jeté, il remporta
jusqu'à la troisième place, obtenant
une médaille de bronze derrière
l'Allemand de l'Est Kung et le
Belize Pachov.

Tennis

● Yannick Noah, tête de série numéro un, a poursuivi sa progression au National, disputé à Tours. Résultats : Noah bat Gavrilin, 6-3, 6-3 ; Potier b. Freyos, 6-4, 6-3 ; Leconte b. Canjolle, 6-3, 7-5 ; Praly b. Cava, 6-3, 6-1.



NE JOUEZ PAS VOS MEILLEURS MOMENTS A LA ROULETTE RUSSE...

PROGRAMMES TV

● De Bernard Pivot à Alain Decaux, des géants du stade aux chefs-d'œuvre du cinéma, de la grande actualité aux évocations historiques, les meilleurs rendez-vous à la TV se préparent avec les pages programmes de «Télé 7 jours».

MAGAZINE

● Chaque semaine, sept reportages illustrés vous en disent plus sur les hommes et les événements que vous verrez à la télévision.

RUBRIQUES

● La qualité de votre vie passe par vos livres, vos disques, vos voyages, votre automobile... «Télé 7 jours» vous aide à faire votre choix.

FEMININ

● La mode. Les modes. Les trucs. Les prix. Et, chaque semaine, la recette de Michel Oliver avant sa diffusion à l'antenne.

JEUX

● Mots flèches, mots croisés avec Jacques Capelovici et Roger La Ferté et des jeux pour tous les âges.

NOUVEAU

FICHES VIDEO

● Chaque semaine, les fiches techniques, à découper, des meilleurs films diffusés par la télévision, à coller sur les cassettes de vos magnétoscopes.

RADIO

● Dès fin septembre, des programmes de radio, développés dans une présentation nouvelle.

VOTRE ARGENT

● La vie change. Les lois changent. Que devient votre pouvoir d'achat ? Une nouvelle rubrique vous éclairera et vous conseillera.

ÇA CHANGE

● Tout bouge à la TV. «Télé 7 jours» vous raconte, chaque semaine, les péripéties de ce grand changement.

HUMOUR

● Vous avez perdu Jean Amadou à la télévision. Retrouvez-le dans «Télé 7 jours». Et suivez Piem à la trace.

ROMAN

● Un grand auteur succédera à Boileau et Narcejac : François Mauriac, avec son chef-d'œuvre «Thérèse Desqueux».

CONCOURS

● 23 septembre : dans d'astucieux montages, des vedettes célèbres entrent dans des tableaux de maître. reconnaissez-les. Pendant six semaines, «Télé 7 jours» et Europe 1 vous convient à un super concours. En tête des 500 prix, trois voyages de rêve à Tahiti, à la Réunion et aux Antilles.

SPECIAL COULEUR

● Après le concours, «Télé 7 jours» vous conduira, pendant vingt semaines, chez nos frères du monde entier : «Les Hommes, ces Inconnus». Avec l'équipe des ethnologues du Musée de l'Homme, vous entrerez dans leur vie quotidienne, grâce à des récits inédits et une grande fresque photographique tout en couleur.

...CHOISISSEZ



Chaque mercredi, le magazine des records :
125 pages de rédaction
300 photos
10392000 lecteurs

Nom: _____ Société: _____ Activité: _____
 Adresse: _____ Code postal: _____ Tél. _____

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

سكزا من الاصل

ÉNERGIE

Paris et Alger tentent une nouvelle fois de se mettre d'accord sur le prix du gaz liquéfié

De notre correspondant

Alger. — M. Jean-Marcel Jeanneret, représentant de la méditerranéenne, a rencontré mardi 15 septembre à Alger M. Mohamed Yalla, le ministre algérien des finances. Ils ont tenu deux heures de conversation pour discuter des conditions de fourniture de gaz liquéfié à la Sonatrach. G.D.F. sur le prix du gaz livré à la France. On souhaite de part et d'autre parvenir à un accord avant la visite en Algérie en novembre du chef de l'Etat français.

Le différend a été réglé en mars 1980 lorsque l'Algérie a demandé à G.D.F. une substantielle révision du prix du gaz et l'établissement d'une nouvelle formule de calcul de ce prix alignant sa progression sur celle du prix du pétrole brut. Les discussions n'ont pas permis d'aboutir à un accord. L'enjeu dépasse le cadre bilatéral puisque l'Algérie négocie également le prix de son gaz avec l'Italie et les Etats-Unis. L'accord signé en 1977 entre la Sonatrach et l'ENI prévoit la fourniture de 200 milliards de mètres cubes de gaz naturel sur vingt-cinq ans grâce à un gazoduc, qui, achevé en janvier, devrait être opérationnel à la fin de l'année, ce qui rend urgente la conclusion d'un accord. Une séance de discussion le 9 septembre, avec une délégation de l'ENI aurait permis un rapprochement des points de

vue. Les conversations continuent discrètement à vue des sociétés américaines pour une relance du contrat conclu avec la société ENI.

G.D.F. paie actuellement à la Sonatrach 4,50 dollars par million de B.T.U. (1) alors que la société algérienne facture ses livraisons à 6,11 dollars. Depuis le 8 avril, les Algériens peuvent faire référence à un autre prix, celui du gaz qu'ils livrent à la société belge Distrigas, aux termes d'un contrat conclu en novembre 1976 et dont le prix a été porté grâce à la conclusion d'un accord à 4,80 dollars le million de B.T.U. Durant les négociations, les prix sur diverses qualités de pétrole (unité des bruts qu'ils transportent et moitié de ceux qui sont exportés par les pays producteurs de gaz naturel) ont été utilisés comme la moyenne d'Abou-Dhabi, l'Algérie et le Nigeria.

Compte tenu des majorations automatiques déjà intervenues, le prix du gaz prévu par le contrat avec la Belgique se situait actuellement autour de 5,40 à 5,60 dollars.

DANIEL JUNQUA.

(1) British Thermal Unit (BTU) = 1055 kwh. En fait, le prix payé par la Sonatrach est de 5,40 dollars l'unité, d'après, à valeur sur le prix d'achat qui n'est pas encore arrêté.

LES FOURRURES MALAT GRANDE PROMOTION SUR TOUTE LA COLLECTION

AVANT SAISON : Veste - Long - Robe, etc.
Grand choix de fourrures - Service Après-Vente
47, rue La Fayette, 75009 PARIS (métro Le Peletier) 878-80-07

TÉLEX PARTAGE

ÉTRAVÉ SERVICE TÉLEX / PARIS 345 21 62

vous gagnez dans l'ordre.
vous gagnez dans le désordre.

tirage ce soir
à la télévision

ARLEQUIN

loterie nationale



M. JACQUES BONNOT
EST NOMMÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE LA CAISSE NATIONALE
DU CRÉDIT AGRICOLE

M. Jacques Bonnot, secrétaire général de la Banque Monod-La Mairie, du groupe Suez, a été nommé directeur général de la Caisse nationale du crédit agricole, en remplacement de M. Jacques Lallemand, inspecteur général des finances, qui occupait ce poste depuis 1976, et qui va succéder à M. Gaudet à la présidence de la Fédération française des assurances.

Né en 1928 en Algérie, licencié en droit, M. Jacques Bonnot a été attaché (1952), puis inspecteur à la Société générale jusqu'en 1971. Il entre alors à la Banque de Paris et de l'Union des mines, devient inspecteur général de la Compagnie Financière de Suez, puis, en 1974, secrétaire général d'une banque du groupe Monod-La Mairie.

M. Bonnot est considéré comme un proche de M. Mitterrand. Sa nomination survient les quelques jours après la nomination de M. Michel Albert, ancien commissaire général de l'U.R.S.S., directeur de la Caisse nationale du crédit agricole, M. Van Eersel, président de l'Union latine suédoise.

PRÊT-À-PORTER
-20%
SUR UNE SÉLECTION D'ARTICLES DE CONFECTION MASCULINE JUSQU'AU 26 SEPT.
Costume croisé rité dos, pure laine vierge contrôlée woolmark.
1.025 F. 795 F.
Hausemann, Rosny; Belle Épine Forum des Halles, Coray; La Défense, Printemps National, Parly 2, Vélizy 2, Italie Galeries.

AGRICULTURE

En s'alignant sur la nouvelle réglementation britannique LA FRANCE SOUHAITE POUVOIR REPRENDRE SES VENTES DE VOLAILLES EN GRANDE-BRETAGNE

La France a décidé de s'aligner sur la nouvelle réglementation britannique concernant les mesures sanitaires pour les volailles afin de pouvoir reprendre ses exportations vers la Grande-Bretagne. (Le Monde du 10 septembre.)

Le gouvernement adopte la procédure d'abattage obligatoire et interdit la vaccination, mesures entrées en vigueur en Grande-Bretagne pour lutter contre la maladie de Newcastle, éliminée le 9 septembre le ministre de l'Agriculture.

Les producteurs de dindes avaient demandé au gouvernement de s'aligner sur la réglementation britannique afin de pouvoir reprendre leurs ventes en prévision des fêtes de fin d'année.

Les règles sanitaires concernant la production avicole appliquées par l'outre depuis le 1^{er} septembre ont en pour conséquence d'arrêter les ventes en

Grande-Bretagne des autres pays du Marché commun. Le Comité a donné le 8 septembre un délai de quinze jours à la Grande-Bretagne pour revenir sur ces dispositions, qui soumettent à son avis une atteinte à la libre circulation des produits.

Même si les conditions de poste sanitaire ont disparu depuis 1976-1977, le ministre de l'Agriculture affirme qu'il sera nécessaire et compte tenu des risques sanitaires, l'importation des volailles ne pourra se faire que sous le contrôle des services vétérinaires de la France.

UN TRACTEUR AGRICOLE FRANCO-ROMAIN VENDU UN TIERS MOINS CHER QUE LE PRIX DU MARCHÉ

(De notre correspondant.)

Alençon. — « Tractocorp », le premier fabricant français d'installations de M. Jean-Baptiste Bonnet, le « spécialiste rouge », a été présenté à la presse le mardi 15 septembre. Ces tracteurs sont conçus par la société Carlier, d'Alençon, qui en fournit la conception — la chaîne et le moteur étant fabriqués en Roumanie sous licence italienne. Réalisé : un tracteur de 45 CV à quatre roues motrices pour petites et moyennes exploitations agricoles, vendu 4 400 F. moins cher que les autres, soit 25 à 30 % moins cher que celui produit par le marché traditionnel.

M. Bonnet vendra quatre exemplaires, contre la première année entre chez cette et mille tracteurs. Si l'entreprise réussit, il compte vendre d'autres produits agricoles, des tracteurs à produits divers, des machines agricoles et notamment des charrues. En effet, il s'apprête à produire ce tracteur avec les coopératives et les Murs de l'Europe, au Montebello, au Zimbarwa, en France. — M. V.

LE MARCHÉ INTERBANCAIRE DES DEVISES

	COMPT. 30 J. 1981	30 J. 1980	30 J. 1979	30 J. 1978	30 J. 1977
\$ U.S.	5,2300	5,2300	+ 00	+ 100	+ 200
£ S.T.	4,5450	4,5450	+ 00	+ 00	+ 00
DM (100)	5,0500	5,0500	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F.	2,2500	2,2500	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F. (100)	14,6000	14,6000	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F.	2,2500	2,2500	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F. (100)	14,6000	14,6000	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F.	2,2500	2,2500	+ 00	+ 00	+ 00
Y.F. (100)	14,6000	14,6000	+ 00	+ 00	+ 00

TAUX DES EURO-MONNAIES

D.M.	11 1/2	32		11 3/4	12 1/4	11 3/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4	12 1/4
-----------	--------	----	--	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

